

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД № 432 Г.ЧЕЛЯБИНСКА»

454014 г.Челябинск, проспект Комсомольский 82-б, т/факс 742-63-01, e-mail: mdou432norm@yandex.ru

ПРИНЯТА:  
Педагогическим Советом  
МАДОУ «ДС № 432 г Челябинска»  
Протокол № 1 от 30.08.2022 г.



УТВЕРЖДЕНА:  
Приказом заведующего  
МАДОУ «ДС № 432 г Челябинска»  
Приказ № 74 от 31.08.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Чудесное творчество»**

(для детей 3-4 лет)

**Разработчик:**  
Батенева Л.В.

Челябинск 2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### ПЕРВЫЙ РАЗДЕЛ

#### 1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи реализации Программы художественной направленности «Маленький художник» .....	4
1.3. Содержательный компонент Программы.....	5
1.4. Планируемые результаты освоения Программы.....	9

### ВТОРОЙ РАЗДЕЛ

#### 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2. Условия реализации Программы .....	11
2.2.1. Условия реализации программы для детей с нарушениями зрения. .....	12
2.3. Методические материалы.....	14
2.4. Формы аттестации освоения программы .....	14
<b>Список литературы.....</b>	<b>17</b>

## ПЕРВЫЙ РАЗДЕЛ

### 1. Комплекс основных характеристик Программы

#### 1.1 Пояснительная записка

Программы по изобразительному искусству нацелена на формирование у дошкольников художественной культуры как части духовной, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование «культуры творческой личности» (А.В.Бакушинский) предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно - творческой деятельности.

Ведущая роль в становлении личности ребенка, формирования его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Именно с этой особенностью психики маленького человека связана высокая сила воздействия на него искусства-явления эмоционально-образного по своей сути. Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития подрастающего поколения.

Актуальность этой программы в том, что она создает прочную основу для дальнейшей творческой деятельности человека. На первом этапе она способствует накоплению опыта, определенных знаний и умений, развивает мыслительную деятельность мозга, а затем использует этот опыт для развития и формирования творческих способностей у детей. Ребенок-дошкольник живет в конкретной природной, социальной и культурной среде, в то же самое время он житель планеты земля, он является членом большой многонациональной семьи народов мира. Приобщение детей к национально-региональному и мировому художественному наследию является важной образовательной задачей.

*Программа разработана на основе:*

- Программа Н.В. Дубровская «Приглашение к творчеству»
- Программа О.А. Соломенникова «Радость творчества»

Настоящая программа курса разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Закон об образовании в Российской Федерации» (п.22 ст.2, ст.12, ст.28, ст.30, п.6, ст.47, ст. 48);

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Уставом МАДОУ «ДС №432 г. Челябинска»;  
*Новизна программы*

В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

Сочетание разных материалов и способов создания произведения.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения и развития дошкольников. Использование в работе музыкальных и поэтических образов повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы.

## **1.2. Цели и задачи Программы:**

**Цель:** Основная цель программы - развитие у детей мелкой моторики, формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста.

### **Задачи:**

- Учить детей рисовать карандашами, акварельными красками, гуашевыми красками, воспитывать интерес к аппликации, лепки.
- Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов.

- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- Формировать умение оценивать созданные изображения.
- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций.
- Формировать интерес к работе с пластилином.
- Развивать мелкую моторику.
- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности, лепке, аппликации.
- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

### 1.3. Содержательный компонент Программы

Таблица 1.

#### Учебный план

Год обучения	№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Кол-во академических часов	Формы промежуточной (итоговой) аттестации
3-4 года	1.	Введение	2	0	2	Педагогическое наблюдение. Участие в конкурсах ДОУ
	2.	Обучение техники рисования гуашью	4	8	12	
	3.	Обучение техники аппликации	6	14	20	
	4.	Обучение техники графическими материалами	4	10	14	Участие в выставках
	5.	Обучение техники пластилинографии	4	12	16	
Общий объем программы					64	

#### Блочное планирование

Таблица 2

блоки	(мл.гр)
Мир природы	1 . Сформировать у детей обобщенное представление о дереве и способах его изображения 2. Сформировать представление об изменении внешнего вида в различное время года, научить отражать эти изменения в предметных и сюжетных рисунках 3. Формировать навыки рисования концом кисти тонких линий, закреплять приемы вертикального мазка. 4. Учить передавать существенные различия в величине предметов. 5. Формировать умения различать близкие цвета, светлые и темные оттенки одного цвета. Формировать первоначальные представления о колорите ясного и пасмурного осенних дней.

Мир животных	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать умения замечать характерные особенности разных животных и отражать их в рисунке.</li> <li>2. Учить придавать образам животных выразительность через изображение несложных движений и их позу.</li> <li>3. Научить детей характерно изображать шерсть, оперение следующими приемами: штрихами разного характера, разным нажимом, растушевкой, жесткой кистью.</li> <li>4. Развивать посредством осязания ощущение формы.</li> <li>5. Научить воплощаться в образ формы.</li> <li>6. Формировать навык модульного рисования при передаче образа животных, птиц.</li> <li>7. Оказывать влияние на содержание рисунков детей и на их представления о животных и сказочных персонажах, ознакомив их с иллюстрациями Ю. Васнецова, Е. Чарушина, Е. Рачева, В. Лебедева</li> </ol>
Мир человека	1. дать представления о модульном изображении человека
	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Научить изображать человека в длинной одежде.</li> <li>3. Учить передавать различия в величине взрослого и ребенка.</li> <li>4. Формировать умения передавать в рисунке несложные движения.</li> <li>5. Учить передавать в рисунке особенности одежды, ее украшение</li> </ol>
Мир искусства	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить различать предметы прямоугольной, треугольной и квадратной формы и изображать их в рисунках.</li> <li>2. Помочь детям освоить в рисовании формообразующие движения для изображения прямоугольных, треугольных и квадратных объектов и предметов.</li> <li>3. Закреплять навыки закрашивания изображений карандашами и красками</li> <li>4. Передавать изображения сказочных персонажей.</li> <li>6. Учить нарядно украшать предметы посредством ритма, чередования цвета и расположения элементов узора.</li> </ol>

Таблица 3.

### Тематическое планирование

#### ОКТЯБРЬ

№ п/п	Тема занятия	Цель
1,2	Гусеница	Обучение основам лепки формы, пропорций.
3,4	Дары осени. грибы.	Обучение основам аппликации с натуры, основам передачи в работе формы, пропорций, объёма.
5,6	Осень в банке.	Развивать воображение и память.
7	Фрукты	Обучить построению изображения учить располагать лист в зависимости от изображаемого предмета. Развивать воображение и память.

8.	Овощи	Обучать основам аппликации.
----	-------	-----------------------------

**НОЯБРЬ**

№ п/п	Тема занятия	Цель
9,10	Листопад	Обучить основам изображения. Учить располагать лист в зависимости от изображаемого предмета.
11,12	Рябинка.	
13,14	Весёлый дождик	Обучение основам рисования по представлению; основам передачи в рисунках формы, объёма изображаемого предмета.
15,16	Желуди	Обучение основам передачи формы изображаемого.

**ДЕКАБРЬ**

№ п/п	Тема занятия	Цель
17,18	Снеговики	Обучение основам передачи в работе формы, пропорций, объёма изображаемого орнамента.
19,20	Клоуны	Учить выкладывать детали в определённой последовательности и наклеивать их.
21,22	Ёлочки	Учить создавать на бумаге предметные композиции разных форм.
23,24	Праздник Новый год	Способствовать развитию познавательных процессов. Развивать художественный вкус и творческие способности.

**ЯНВАРЬ**

№ п/п	Тема занятия	Цель
25,26	Дед мороз	Учить раскатывать комочки круговыми движениями. Побуждать детей украшать вылепленный предмет
27,28	Дерево зимой	Обучение основам рисования по представлению; основам передачи в рисунках формы, пропорций, объёма изображаемого предмета. Развитие воображения и памяти.
29,30	Зимний пейзаж.	Закрепление названий цветов и оттенков. Обучение построению композиционного построения изображения, учить располагать лист в зависимости от изображаемого предмета. Развивать память и воображение.
31,32	Сказочный замок.	Обучение основам рисования по представлению сказочных замков. Обучение рисованию зданий различной формы.

**ФЕВРАЛЬ**

№ п/п	Тема занятия	Цель
-------	--------------	------

33,34	Рисование дерева. Ель.	Продолжать знакомить с изобразительными материалами: акварелью и белилами. Эстетическое развитие детей в изобразительной деятельности. Развивать художественный вкус, творческие способности, наблюдать явления и состояния окружающей природы.
35,36	Снежинок дружный хоровод	Обучение основам рисования по представлению снежинок различных форм. Побуждать детей придумывать различные узоры.
37,38	Зимующие птицы	Обучение основам рисования с натуры, основам передачи в рисунках формы, пропорций, объёма, светотени. Научить изображать птиц.
39,40	Варежки	Учить выкладывать детали в определённой последовательности и наклеивать их. Соблюдать ритмический узор, развивать чувство ритма.

#### МАРТ

№ п/п	Тема занятия	Цель
41,42	Я с папой (дедушкой)	Обучение основам рисования портрета человека; основам передачи в рисунках формы, пропорций, частей лица.
43,44	Я с мамой (бабушкой)	Продолжать обучать основам рисования портрета человека; основам передачи в рисунках формы, пропорций, частей лица.
45,46	Натюрморт с весенними цветами.	Обучение основам рисования с натуры, основам передачи в рисунках формы, пропорций, объёма, светотени. Научить изображать цветы.
47,48	На дне морском	Обучение построению композиционного построения изображения. Отражение в рисунке своих представлений подводных морских ландшафтов, а так же морских обитателей и аквалангистов около коралловых рифов.

#### АПРЕЛЬ

№ п/п	Тема занятия	Цель
49,50	«По горам, по долам...»	Обучение построению композиционного построения изображения. Отражение в рисунке своих представлений природных ландшафтов. Изображение горного пейзажа.
51,52	Роспись пасхальных яиц	Обучать основам изобразительной деятельности: изображать предметы на



		плоскости различными графическими средствами: линией, штрихом, пятном. Познакомить с русскими народными орнаментами росписи пасхальных яиц.
	Первоцветы	Обучение основам рисования с натуры; основам передачи в рисунках формы, пропорций, объёма, светотени.
53,54	Ракета	Обучать основам композиции. Обучение структурно-композиционному решению; первому и второму плану в композиции.
55,56	Рисунок фигуры человека	Обучать основам рисования фигуры человека; основам передачи в рисунках формы, пропорций.

#### МАЙ

№ п/п	Тема занятия	Цель
58,59, 60	Насекомые	Продолжать учить изображению простых предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий
61,62	«А на улице весна...» Весенний пейзаж.	Обучение основам изобразительной грамоты, способствование развитию художественного творчества, воспитание эстетического вкуса.
	Весенний гром	Приобщение учащихся к художественной культуре, обучение основам изобразительной грамоты. Обучение основам передачи в рисунках формы, пропорций, объёма изображаемого.
63,64	Цветущий май	Приобщение учащихся к художественной культуре, обучение основам изобразительной грамоты, способствование развитию художественного творчества, воспитание эстетического вкуса. Продолжение обучению рисованию акварелью по сырому.

### 1.4. Планируемые результаты освоения Программы

В конце обучения:

*Ребенок будет знать:*

- Название материала, с которым работает, создавая поделку (кисть, клей, салфетка, бумага, картон, название круп, семян, ткань, лента);
- Название цветов (красный, жёлтый, зелёный, синий, чёрный, белый, голубой, розовый)
- средства художественной выразительности (форма, цвет, композиция).

*Ребенок будет уметь:*

- Имеет сформированный интерес к рисованию разными материалами и способами;
- знает и называет цвета и умеет правильно подбирать их;
- передает различие предметов по величине;
- ритмично наносит штрихи, пятна;
- рисует линиями и мазками простые предметы (дорога, падающие листья);
- рисует предметы, состоящие из сочетания линий (ёлочка, забор);
- создает изображение отдельного предмета округлой, прямоугольной и треугольной формы и предметов, состоящих из нескольких деталей (светофор, флаг, колобок);
- знаком с нетрадиционной техникой рисования: пальчиками, ладошкой, поролоновым тампоном, печатками;
- украшает изделие, используя фломастеры, карандаши.

*В результате совместной продуктивной деятельности:*

- происходит раскрытие творческих способностей;
- ребёнок обучается новым техникам и приёмам изображения;
- ребёнок учится композиционно правильно располагать изображаемые предметы на листе;
- учится вести работу в правильной последовательности;
- развивается образное мышление, воображение и зрительная память;
- происходит приобщение к мировой художественной культуре, а так же накопление начальных знаний об искусстве;
- происходит воспитание эстетического вкуса.

## **ВТОРОЙ РАЗДЕЛ**

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **2.1 Календарный учебный график**

1. Учебный 2022/2023 год:  
начало с 03.10.2022 года  
окончание 31.05.2023 года

2. Образовательный процесс (учебные занятия) осуществляется:

I полугодие: с 03.10.2022 год по 30.12.2022 год;

II полугодие: с 09.01.2023 год по 31.05.2023 год.

3. Каникулы (плановые перерывы при получении образования):

с 30.12.2022 года по 09.01.2023 года;

с 01.06. 2023 года по 31.08.2023 года.

Продолжительность рабочей недели	5 дней	
Продолжительность реализации Программы	32 недели	
Количество занятий в неделю	2 занятия	
Количество занятий в месяц	8 занятий	
Регламент проведения занятий	Среда, пятница 16.20 – 16.40 16.50 - 17.10	Группы № 1,4 № 9
Продолжительность ООД	20 мин.	

## 2.2. Условия реализации Программы

*Кадровое обеспечение:*

Воспитатель первой квалификационной категории, образование – среднеспециальное педагогическое.

*Материалы и оборудование:*

**Техническое оснащение занятий:**

- столы и стулья по количеству обучающихся
- простые карандаши
- бумага для рисования
- акварельные краски, гуашь;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки ;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти.

Наглядные пособия:

- образцы готовых изделий

- «Осеннее дерево»
- «Осенний пейзаж»
- Натюрморт, состоящий из предмета сервировки, фруктов и овощей

- «Мишутка»
  - «Зайчик»
  - Транспорт :«Грузовик», «Легковой автомобиль»
  - «Наш город»
  - Игрушки: «Кукла», «Неваляшка»
  - «Иллюстрация к сказке «Колобок»
  - «Иллюстрация к сказке «Три медведя»
  - Мир профессий
  
  - Животные из разных уголков планеты: черепашка, львенок, обезьянка.
- иллюстрации, открытки:
- репродукции работ И.Левитана, И.Шишкина;
  - иллюстрации к сказкам, выполненных в различных техниках художниками: И.Билибиным, Е.Чарушиным, В.Жигаревым.
  - иллюстрации людей – представителей различных профессий
  - иллюстрации фруктов, овощей, грибов, ягод
  - иллюстрации и открытки, посвященные Дню Победы
  - «Домашние животные»,
  - «Дикие животные»

Объекты живой и неживой природы: куклы, цветы, фрукты, овощи и т.д.

### **2.2.1. Условия реализации программы для детей с нарушениями зрения. Особенности организации обучения детей с нарушениями зрения**

Важным условием обучения дошкольников, страдающих зрительными нарушениями, является их учет возрастных особенностей, состояние зрительных функций, уровня сформированности представлений и практических навыков.

Для предотвращения зрительного утомления у детей педагогам необходимо соблюдать ряд **условий организации обучения**:

1. *Достаточная освещенность помещений*
2. *Удобное размещение детей за столами.*

Мебель должна быть подобрана по росту детей. Важно следить за правильной посадкой детей за столом в течение всего занятия.

3. *Офтальмо-гигиенические требования*

Детей с низкой остротой зрения следует усаживать за первые столы, ближе к окнам, за последние – детей с более высокой остротой зрения. Кроме того, если у ребенка окклюзия левого глаза, то его сажают справа от педагога, если правого глаза, то – слева. Педагог постоянно следит за тем, чтобы дети не снимали очки и не подглядывали из-за очков.

Специальные *подставки* для книг, картинок, позволяют существенно ослабить нагрузку на зрение. Подбирать их надо так, чтобы

расстояние между глазами и книгой было в пределах 30-40 см, угол наклона – 15-20°.

При рассматривании объекта, картины, детей рекомендуется рассадить, соблюдая право-левостороннюю *окклюзию* глаз; если у ребенка окклюзия левого глаза, то его сажают справа от педагога, если окклюзия правого глаза, то слева от педагога, детей с расходящимся косоглазием размещают по центру в два ряда.

3. *Соблюдение требований к подбору и предъявлению наглядного материала.* Для знакомства с предметами и явлениями окружающей жизни следует использовать сами предметы, наглядный материал должен быть крупный, хорошо видимый по цвету, контуру, силуэту, должен соответствовать естественным размерам, т.е. машина меньше дома и т.д.

В изображениях, предназначенных для детей с нарушением зрения, важно выделять сигнальные признаки, в качестве которых могут выступать контур, цвет, штриховка, точечное заполнение формы, размер, пропорциональные отношения.

Фронтальная наглядность должна быть 1-25 см, индивидуальная от 1 до 5 см. При низкой остроте зрения дается жирный контур предмета и следует как можно ближе размещать детей по отношению к рассматриваемому объекту.

Размещать объекты на доске нужно так, чтобы они не сливались в единую линию, а хорошо выделялись по отдельности.

Особенности зрительного восприятия детей с недостатками зрения диктуют соблюдение ряд условий при отборе и использовании иллюстративного материала: нельзя использовать картины на красном, фиолетовых фонах, желательно использовать желтые, оранжевые и зеленые; тона; картина должна быть графически грамотной и не искажать действительность.

### ***Охрана зрения:***

Важным условием успеха в достижении поставленных на коррекционном занятии задач является психоэмоциональное состояние ребенка. Поэтому в начале каждого занятия, на этапе организационного момента, а также по его завершении рекомендуется проводить игры-гармонизации, психологические этюды-настрои, вводить элементы аутотренинга. Проведение таких моментов в начале и конце занятия способствует предупреждению негативных эмоциональных реакций ребенка, мобилизации и настрою на занятие, установлению позитивного взаимодействия со взрослым и сверстниками.

Обязательным компонентом занятия с детьми с нарушениями зрения являются:

- зрительная гимнастика,
- релаксационные упражнения,
- психодинамическая пауза для снятия эмоционального, мышечного и зрительного напряжения

После каждого выполненного ребенком задания необходимо использовать позитивные оценки его деятельности, ориентируя на успешность, поощряя самостоятельность, самоконтроль.

### **2.3. Методические материалы**

Методы и приёмы обучению нетрадиционному рисованию.

*Методы и приёмы учебно-воспитательного процесса:*

- словесные методы (беседа, объяснение);
- наглядные методы (иллюстрирование);
- практические методы.

*Дидактический материал:*

- иллюстрации;
- образцы работ;
- схемы (техника заполнения фигур);
- стихи, загадки, аудиозаписи.

### **2.4. Форма аттестации Программы**

#### **1. Форма:**

- **3 балла** – передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;
- **2 балла** – есть незначительные искажения, движения передано неопределённо;
- **1 балл** – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

#### **2. Композиция:**

- **3 балла** – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- **2 балла** на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;
- **1 балл** – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

### **3. Цвет:**

- **3 балла** – передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;
- **2 балла** – есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,
- **1 балл** – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

### **4. Ассоциативное восприятие пятна:**

- **3 балла** – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;
- **2 балла** – справляется при помощи взрослого;
- **1 балл** – не видит образов в пятне и линиях.

### *Анализ процесса деятельности*

#### *1. Изобразительные навыки:*

- 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами;
- 2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами;
- 1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

#### *2. Регуляция деятельности:*

- 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу;
- 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;
- 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

#### *3. Уровень самостоятельности, творчества:*

- 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения;
- 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;
- 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Данный мониторинг используется исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

При проведении итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы «Чудесное творчество» используются такие формы, как:

- выставки работ;
- участие в конкурсах.

### **Список литературы:**

1.Ю. Козлова «Забавная аппликация в помощь родителям и воспитателям.» - Ростов н/Дону: Феникс,2013-10с.; ил.-(школа развития).



- 2.И.М. Петрова «Объемная аппликация»: Учебно- методическое пособие,- СПб.; «Детство-Пресс»,2008,-48с.
3. Продуктивная деятельность с детьми младшего возраста. Авт. Сост. Е.В. Полозова. Учебно-методическое пособие для воспитателей и методистов. -ЧП. Лакоценин С.С016,-15., Воронеж 2007.
4. И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду 2 мл. группа. (Обп. область «Художественно -\_эстетическое развитие»); учебно-методическое пособие. -М.: Издательский дом «Цветной мир», 2016. - 152с.перераб, и доп.