

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 432 Г.ЧЕЛЯБИНСКА»
454014 г. Челябинск, проспект Комсомольский 82-б, т\факс 742-63-01, e-mail: mdou432norm@yandex.ru

ПРИНЯТА:
Педагогическим Советом
МАДОУ «ДС № 432 г Челябинска»
Протокол № 1 от 02.09.2019 г.

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом заведующего
МАДОУ «ДС № 432 г Челябинска»
Приказ № 72 от 02.09.2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МАЛЕНЬКИЙ ХУДОЖНИК»**

(для детей 5 – 7 лет)

Срок реализации: 8 месяцев (октябрь – май)

Разработчик:
Дресвянкина Ольга Леонидовна,
воспитатель
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПЕРВЫЙ РАЗДЕЛ

1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи реализации Программы художественной направленности «Маленький художник»	4
1.3. Содержательный компонент Программы.....	4
1.4. Планируемые результаты освоения Программы.....	12

ВТОРОЙ РАЗДЕЛ

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	14
2.2. Условия реализации Программы	15
2.2.1. Условия реализации программы для детей с нарушениями зрения.	16
2.3. Методические материалы.....	18
2.4. Формы аттестации освоения программы	18
Список литературы.....	19

ПЕРВЫЙ РАЗДЕЛ

1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1 Пояснительная записка

Основой художественного воспитания и развития ребенка является искусство. Освоение этой области знаний – часть формирования эстетической культуры личности. Изобразительная деятельность помогает усвоению искусствоведческих знаний, умений, навыков, развивает способности к изобразительному творчеству.

В программе студии «Маленький художник» представлены материалы по обучению дошкольников способам и техникам, основанные на опыте работы в дошкольном образовательном учреждении с детьми 5-7 лет.

Предлагается перспективное планирование дополнительных занятий по изобразительной деятельности для детей дошкольного возраста. В программе дано примерное тематическое планирование. Представленные разработки направлены на формирование необходимых изобразительных навыков и умений, на развитие художественно-творческих способностей, воображения и фантазии детей.

Программа адресована детям в возрасте от 5 до 7 лет. Состав обучающихся неоднородный: кружок посещают нормально видящие дети и дети с нарушениями зрения. Программа реализуется в том числе, для детей с нарушением зрения при специально организованных условиях.

Имеет художественную направленность. Данная программа рассчитана на 8 месяцев обучения. Занятия проходят 2 раз в неделю.

В подготовительной к школе группе дети знакомятся с различными доступными их возрасту видами изобразительного искусства. Используя лучшие образцы народного искусства и произведения великих мастеров, педагог воспитывает у детей интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

Программа разработана на основе:

- Программа Н.В. Дубровская «Приглашение к творчеству»
- Программа О.А. Соломенникова «Радость творчества»

Настоящая программа курса «Маленькие художники» разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Закон об образовании в Российской Федерации» (п.22 ст.2, ст.12, ст.28, ст.30, п.6, ст.47, ст. 48);
- СанПин 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196»Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Уставом МАДОУ «ДС №432 г. Челябинска»;

Новизна программы

В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

Сочетание разных материалов и способов создания произведения.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения и развития дошкольников. Использование в работе музыкальных и поэтических образов повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы.

Объясняя детям, что художник «глазами души» смотрит на мир, стремясь увидеть его суть, любуясь им, нужно подвести детей к пониманию того, что красота в природе, красота и добро в жизни, красота в искусстве неотделимы.

1.2. Цели и задачи Программы:

Цель: развитие художественно – творческих способностей детей 5 – 7 лет.

Задачи:

1. Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность.
2. Развивать мелкую моторику рук.
3. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности, способность ребенка наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков природы.
4. Воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.

5. Воспитывать положительное отношение ребенка к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату.
6. Учить детей способам техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности.
7. Совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами.

1.3. Содержательный компонент Программы

Таблица 1.

Учебный план

Год обучения	№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Кол-во академических часов	Формы промежуточной (итоговой) аттестации
5-6 лет	1.	Введение	2	0	2	Педагогическое наблюдение. Участие в городских конкурсах
	2.	Обучение техники рисования акварелью	4	8	12	
	3.	Обучение техники рисования гуашью	6	14	20	
	4.	Обучение техники графическими материалами	4	10	14	Участие в выставках
	5.	Обучение техники пластилинографии	4	12	16	
Общий объем программы					64	
6-7 лет	1.	Введение	2	0	2	Педагогическое наблюдение. Участие в городских конкурсах
	2.	Обучение техники рисования акварелью	4	8	12	
	3.	Обучение техники рисования гуашью	6	14	20	
	4.	Обучение техники графическими материалами	4	10	14	Участие в выставках
	5.	Обучение техники пластилинографии	4	12	16	
Общий объем программы					64	

Тематическое планирование

ОКТАБРЬ

№ п/п	Тема занятия	Цель
1,2	Осенний натюрморт с цветами	Обучение основам рисования с натуры, основам передачи в рисунке формы, пропорций, объёма, светотени.
3,4	Дары осени. Натюрморт с овощами, грибами и ягодами.	Обучение основам рисования с натуры, основам передачи в рисунке формы, пропорций, объёма, светотени. Знакомство с теплыми и холодными цветами красок.
5,6	Осенний пейзаж. Осень в парке.	Учить располагать лист в зависимости от изображения, подбирать цвет и оттенки. Развивать воображение и память.
7,8	Моя любимая игрушка	Обучить построению изображения игрушек, учить располагать лист в зависимости от изображаемого предмета. Развивать воображение и память.

НОЯБРЬ

№ п/п	Тема занятия	Цель
9,10	Бабочки	Обучить основам изображения бабочек. Учить располагать лист в зависимости от изображаемого предмета.
11,12	Осенний натюрморт с цветами (аппликация) Коллективная работа.	Обучение основам техники создания картины в технике сухого ваяния. Обучение сочетанию цветов между собой, дать понятие о цветовом круге, теплых и холодных цветах.
13,14	Мой любимый питомец	Обучение основам рисования по представлению; основам передачи в рисунках формы, объёма изображаемого животного.
15,16	Крылатые качели летят, летят. Игры на детской площадке.	Обучение передаче в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях на прогулке. Обучение основам передачи формы изображаемого.

ДЕКАБРЬ

№ п/п	Тема занятия	Цель
17,18	Закладка для книги	Обучение основам рисования по представлению; основам передачи в рисунках формы, пропорций, объёма изображаемого животного и

		растительного орнамента.
19,20	Русские узоры. Хохломская роспись.	Обучение основам хохломской росписи. Обучение приемам рисования кистью тонких элементов и завитков. Обучение композиции и расположению предметов и орнаментов на листе.
21,22	Праздник Новый год	Способствовать развитию познавательных процессов. Развивать художественный вкус и творческие способности.
23,24	Зимний лес (аппликация). Коллективная работа.	Обучение основам техники создания картины в технике сухого валяния. Обучение сочетанию цветов между собой, дать понятие о цветовом круге, теплых и холодных цветах. Обучение композиции.

ЯНВАРЬ

№ п/п	Тема занятия	Цель
25,26	Мой любимый русский мультипликационный персонаж	Обучение основам рисования по представлению; основам передачи в рисунках формы, пропорций, объёма изображаемого предмета. Развитие воображения и памяти.
27,28	Зимний пейзаж.	Закрепление названий цветов и оттенков. Обучение построению композиционного построения изображения, учить располагать лист в зависимости от изображаемого предмета. Развивать память и воображение.
29,30	Изображение наземного транспорта	Обучение основам рисования по представлению транспорта; основам передачи в рисунке формы, пропорций.
31,32	Сказочный замок, крепость.	Обучение основам рисования по представлению сказочных замков. Обучение рисованию зданий различной формы.

ФЕВРАЛЬ

№ п/п	Тема занятия	Цель
33,34	Рисование дерева. Ель.	Продолжать знакомить с изобразительными материалами: акварелью и белилами. Эстетическое развитие детей в изобразительной деятельности. Развивать художественный вкус, творческие способности, наблюдать явления и состояния окружающей природы.
35,36	Снежинок дружный хоровод	Обучение основам рисования по представлению снежинок различных

		форм. Побуждать детей придумывать различные узоры.
37,38	Зимующие птицы	Обучение основам рисования с натуры, основам передачи в рисунках формы, пропорций, объёма, светотени. Научить изображать птиц.
39,40	День защитника отечества	Обучать основам композиции. Познакомить с понятием силуэт. Дать понятие о композиционном центре.

МАРТ

№ п/п	Тема занятия	Цель
41,42	Я с папой (дедушкой)	Обучение основам рисования портрета человека; основам передачи в рисунках формы, пропорций, частей лица.
43,44	Я с мамой (бабушкой)	Продолжать обучать основам рисования портрета человека; основам передачи в рисунках формы, пропорций, частей лица.
45,46	Натюрморт с весенними цветами.	Обучение основам рисования с натуры, основам передачи в рисунках формы, пропорций, объёма, светотени. Научить изображать цветы.
47,48	На дне морском	Обучение построению композиционного построения изображения. Отражение в рисунке своих представлений подводных морских ландшафтов, а так же морских обитателей и аквалангистов около коралловых рифов.

АПРЕЛЬ

№ п/п	Тема занятия	Цель
49,50	«По горам, по долам...»	Обучение построению композиционного построения изображения. Отражение в рисунке своих представлений природных ландшафтов. Изображение горного пейзажа.
51,52	Роспись пасхальных яиц	Обучать основам изобразительной деятельности: изображать предметы на плоскости различными графическими средствами: линией, штрихом, пятном. Познакомить с русскими народными орнаментами росписи пасхальных яиц.
	Первоцветы	Обучение основам рисования с натуры; основам передачи в рисунках формы, пропорций, объёма, светотени.
53,54	День космонавтики	Обучать основам композиции. Обучение структурно-композиционному решению; первому и второму плану в композиции.
55,56	Рисунок фигуры человека	Обучать основам рисования фигуры человека; основам передачи в рисунках формы, пропорций.

МАЙ

№ п/п	Тема занятия	Цель
58,59, 60	Портрет мужчины и женщины в русском национальном костюме	Продолжать обучать основам рисования портрета человека; основам передачи в рисунках формы, пропорций, частей лица и тела. Воспитание интереса к народной культуре и истории.
	Праздник победы	Приобщение учащихся к художественной культуре, обучение основам изобразительной грамоты, воспитание эстетического вкуса.
61,62	«А на улице весна...» Весенний пейзаж.	Обучение основам изобразительной грамоты, способствование развитию художественного творчества, воспитание эстетического вкуса.
	Весенний гром	Приобщение учащихся к художественной культуре, обучение основам изобразительной грамоты. Обучение основам передачи в рисунках формы, пропорций, объёма изображаемого.
63,64	Цветущий май	Приобщение учащихся к художественной культуре, обучение основам изобразительной грамоты, способствование развитию художественного творчества, воспитание эстетического вкуса. Продолжение обучению рисованию акварелью по сырому.
	Рисование животного	Обучение основам передачи в рисунках формы, пропорций, объёма изображаемого животного. Знакомить с изобразительным материалом – гуашью.

Учебно-тематическое планирование курса «Маленькие художники»

Таблица 3.

№ п/п	Название темы	Цель. Задачи	Материалы	Кол-во часов
1	Осенний натюрморт с цветами	Обучение основам рисования с натуры, основам передачи в рисунке формы, пропорций, объёма, светотени.	Графитовый карандаш, цветные карандаши, восковые мелки.	2
2	Дары осени. Натюрморт с овощами, грибами и ягодами.	Обучение основам рисования с натуры, основам передачи в рисунке формы, пропорций, объёма, светотени. Знакомство с теплыми и холодными	Карандаш, акварель, гуашь.	2

		цветами красок.		
3	Осенний пейзаж. Осень в парке.	Учить располагать лист в зависимости от изображения, подбирать цвет и оттенки. Развивать воображение и память.	Графитовый карандаш, акварель.	2
4	Моя любимая игрушка	Обучить построению изображения игрушек, учить располагать лист в зависимости от изображаемого предмета. Развивать воображение и память.	Графитовый карандаш, цветные карандаши.	2
5	Бабочки	Обучить основам изображения бабочек. Учить располагать лист в зависимости от изображаемого предмета.	Графитовый карандаш, цветные мелки и карандаши.	2
6	Осенний натюрморт с цветами (аппликация) Коллективная работа.	Обучение основам техники создания картины в технике сухого валяния. Обучение сочетанию цветов между собой, дать понятие о цветовом круге, теплых и холодных цветах.	Лист фетра, шерсть разных цветов, рамка для оформления.	2
7	Мой любимый питомец	Обучение основам рисования по представлению; основам передачи в рисунках формы, объёма изображаемого животного.	Графитовый карандаш, восковые мелки	2
8	Крылатые качели летят, летят. Игры на детской площадке.	Обучение передаче в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях на прогулке. Обучение основам передачи формы изображаемого.	Графитовый карандаш, цветные карандаши.	2
9	Закладка для книги	Обучение основам рисования по представлению; основам передачи в рисунках формы, пропорций, объёма изображаемого животного и растительного орнамента.	Графитовый карандаш, цветные карандаши.	2
10	Русские узоры. Хохломская роспись.	Обучение основам хохломской росписи. Обучение приемам рисования кистью тонких элементов и завитков. Обучение композиции и расположению предметов и орнаментов на листе.	Графитовый карандаш, акварель, гуашь.	2
11	Рисование дерева. Ель.	Продолжать знакомить с изобразительными материалами: акварелью и белилами. Эстетическое развитие детей в изобразительной деятельности. Развивать художественный вкус, творческие способности, наблюдать явления и состояния окружающей природы.	Акварель, белила, вода, кисти, графитовый карандаш.	2
12	Зимний лес (аппликация).	Обучение основам техники создания картины в технике сухого	Лист фетра, шерсть разных цветов,	2

	Коллективная работа.	валяния. Обучение сочетанию цветов между собой, дать понятие о цветовом круге, теплых и холодных цветах. Обучение композиции.	рамка для оформления.	
13	Мой любимый русский мультипликационный персонаж	Обучение основам рисования по представлению; основам передачи в рисунках формы, пропорций, объёма изображаемого предмета. Развитие воображения и памяти.	Карандаш, восковые мелки, пастель.	2
14	Зимний пейзаж.	Закрепление названий цветов и оттенков. Обучение построению композиционного построения изображения, учить располагать лист в зависимости от изображаемого предмета. Развивать память и воображение.	Графитовый карандаш, акварель.	2
15	Изображение наземного транспорта	Обучение основам рисования по представлению транспорта; основам передачи в рисунке формы, пропорций.	Графитовый карандаш, акварель	2
16	Сказочный замок, крепость.	Обучение основам рисования по представлению сказочных замков. Обучение рисованию зданий различной формы.	Графитовый карандаш, акварель, гуашь.	2
17	Праздник Новый год	Способствовать развитию познавательных процессов. Развивать художественный вкус и творческие способности.	Графитовый карандаш, акварель, восковые мелки.	1
18	Снежинок дружный хоровод	Обучение основам рисования по представлению снежинок различных форм. Побуждать детей придумывать различные узоры.	Графитовый карандаш, акварель, восковые мелки.	2
19	Зимующие птицы	Обучение основам рисования с природы, основам передачи в рисунках формы, пропорций, объёма, светотени. Научить изображать птиц.	Графитовый карандаш, цветные карандаши, восковые мелки, пастель.	2
20	День защитника отечества	Обучать основам композиции. Познакомить с понятием силуэт. Дать понятие о композиционном центре.	Графитовый карандаш, акварель, восковые мелки, пастель.	1
21	«По горам, по долам...»	Обучение построению композиционного построения изображения. Отражение в рисунке своих представлений природных горных ландшафтов. Изображение горного пейзажа.	Графитовый карандаш, акварельные карандаши, акварель.	2
22	На дне морском	Обучение построению композиционного построения изображения. Отражение в рисунке	Графитовый карандаш, акварельные	2

		своих представлений подводных морских ландшафтов, а так же морских обитателей и аквалангистов около коралловых рифов.	карандаши, акварель	
23	Я с папой (дедушкой)	Обучение основам рисования портрета человека; основам передачи в рисунках формы, пропорций, частей лица.	Графитовый карандаш, цветные карандаши.	2
24	Я с мамой (бабушкой)	Продолжать обучать основам рисования портрета человека; основам передачи в рисунках формы, пропорций, частей лица.	Графитовый карандаш, цветные карандаши.	2
25	Натюрморт с весенними цветами.	Обучение основам рисования с натуры, основам передачи в рисунках формы, пропорций, объёма, светотени. Научить изображать цветы.	Графитовый карандаш, цветные карандаши, восковые мелки, пастель.	2
26	Роспись пасхальных яиц	Обучать основам изобразительной деятельности: изображать предметы на плоскости различными графическими средствами: линией, штрихом, пятном. Познакомить с русскими народными орнаментами росписи пасхальных яиц.	Графитовый карандаш, цветные карандаши.	1
27	День космонавтики	Обучать основам композиции. Обучение структурно-композиционному решению; первому и второму плану в композиции.	Графитовый карандаш, цветные карандаши, восковые мелки, пастель.	2
28	Рисунок фигуры человека	Обучать основам рисования фигуры человека; основам передачи в рисунках формы, пропорций.	Графитовый карандаш, цветные карандаши.	2
29	Портрет мужчины и женщины в русском национальном костюме	Продолжать обучать основам рисования портрета человека; основам передачи в рисунках формы, пропорций, частей лица и тела. Воспитание интереса к народной культуре и истории.	Графитовый карандаш, цветные карандаши	2
30	Рисование животного	Обучение основам передачи в рисунках формы, пропорций, объёма изображаемого животного. Знакомить с изобразительным материалом – гуашью.	Графитовый карандаш, гуашь.	1
31	«А на улице весна...» Весенний пейзаж.	Обучение основам изобразительной грамоты, способствование развитию художественного творчества, воспитание эстетического вкуса.	Графитовый карандаш, акварель, мелки восковые, пастель.	1
32	Первоцветы	Обучение основам рисования с натуры; основам передачи в рисунках формы, пропорций,	Графитовый карандаш, акварель, цветные	2

		объёма, светотени.	карандаши.	
33	Праздник победы	Приобщение учащихся к художественной культуре, обучение основам изобразительной грамоты, воспитание эстетического вкуса.	Графитовый карандаш, гуашь, акварель, восковые мелки.	1
34	Весенний гром	Приобщение учащихся к художественной культуре, обучение основам изобразительной грамоты. Обучение основам передачи в рисунках формы, пропорций, объёма изображаемого.	Графитовый карандаш, акварель.	1
35	Речные лилии и кувшинки	Обучение созданию сюжетной композиции. Обучить рисованию акварелью по-сырому. Развивать наглядно-образное мышление.	Графитовый карандаш, акварель, восковые мелки.	2
36	Цветущий май	Приобщение учащихся к художественной культуре, обучение основам изобразительной грамоты, способствование развитию художественного творчества, воспитание эстетического вкуса. Продолжение обучению рисованию акварелью по-сырому.	Графитовый карандаш, акварель, восковые мелки.	1
Итого:				64

1.4. Ожидаемые результаты освоения Программы

В конце обучения:

Ребенок будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- ведущие элементы изобразительной грамоты - линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- средства художественной выразительности (форма, цвет, композиция).

Ребенок будет уметь:

- изображать строение, величину, пропорций, характерных признаков предметов с натуры и по представлению (с учетом возрастных особенностей, умений и навыков).
- композиционно расположить предмет на листе в зависимости от характера формы и величины предмета.

- смешивать краски для получения различных цветов и оттенков, накладывать штрихи карандашом или мазки кистью по форме предмета;
- выполнять декоративные работы на заданные темы;
- получать новые цвета и оттенки;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал (как вата, ткань, бусины, ленты, ножницы т. д.
- манипулировать различными мазками
- давать оценку своей работе и работе товарищей;
- проявлять индивидуальность и творчество, активность и самостоятельность в изобразительной деятельности;
- передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

В результате совместной продуктивной деятельности:

- происходит раскрытие творческих способностей;
- ребёнок обучается новым техникам и приёмам изображения;
- ребёнок учится композиционно правильно располагать изображаемые предметы на листе:
- учится вести работу в правильной последовательности;
- развивается образное мышление, воображение и зрительная память;
- происходит приобщение к мировой художественной культуре, а так же накопление начальных знаний об искусстве;
- происходит воспитание эстетического вкуса.

ВТОРОЙ РАЗДЕЛ

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

1. Учебный 2019/2020 год:
начало с 01.10.2019 года
окончание 31.05.2020 года

2. Образовательный процесс (учебные занятия) осуществляется:

I полугодие: с 01.10.2019 год по 30.12.2019 год;

II полугодие: с 09.01.2020 год по 31.05.2020 год.

3. Каникулы (плановые перерывы при получении образования):

с 30.12.2019 года по 08.01.2020 года;

с 01.06. 2020 года по 31.08.2020 года.

Продолжительность рабочей недели	5 дней	
Продолжительность реализации Программы	32 недели	
Количество занятий в неделю	2 занятия	
Количество занятий в месяц	8 занятий	
Регламент проведения занятий	Понедельник 16.50 – 17.35 17.30 – 18.15 Среда 16.50 – 17.35 17.30 – 18.15	Группы № 2,10 № 8.7 № 2,10 № 8.7
Продолжительность ООД	30 мин.	

2.2. Условия реализации Программы

Кадровое обеспечение:

Воспитатель первой квалификационной категории, образование – средне-специальное педагогическое.

Материалы и оборудование:

Техническое оснащение занятий:

- столы и стулья по количеству обучающихся
- школьная доска
- простые карандаши
- бумага для рисования
- акварельные краски, гуашь;
- восковые
- свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти.

Наглядные пособия:

- образцы готовых изделий
 - «Осеннее дерево»
 - «Осенний пейзаж»
 - Натюрморт, состоящий из предмета сервировки, фруктов и овощей
 - «Мишутка»
 - «Зайчик»
 - Транспорт :«Грузовик», «Подъемный кран», «Пожарная машина», «Легковой автомобиль»
 - «Наш город»
 - Игрушки: «Кукла», «Неваляшка»
 - «Иллюстрация к сказке «Колобок»
 - «Иллюстрация к сказке «Три медведя»
 - «Городец» - кухонная доска

- «Хохлома» - деревянные ложки
 - «Дымковская игрушка»
 - Мир профессий
 - Планеты солнечной системы
 - Плакат «С Днем Победы!»
 - Животные из разных уголков планеты: черепашка, львенок, обезьянка.
- технологические карты:
- «Цветовой круг»;
 - «Человек в движении»
 - «Строение дерева, кустарника»,
 - «Строение цветка»
 - «Медведь»
 - «Легковой автомобиль»
 - «Грузовой автомобиль»
- иллюстрации, открытки:
- репродукции работ И.Левитана, И.Шишкина;
 - иллюстрации к сказкам, выполненных в различных техниках художниками: И.Билибиным, Е.Чарушиным, В.Жигаревым.
 - иллюстрации планет, космических кораблей, орбитальной станции, фотография Ю.Гагарина
 - иллюстрации людей – представителей различных профессий
 - иллюстрации фруктов, овощей, грибов, ягод
 - иллюстрации и открытки, посвященные Дню Победы
 - «Домашние животные»,
 - «Дикие животные»

Объекты живой и неживой природы: куклы, цветы, фрукты, овощи и т.д.

Конспекты занятий:

Рисование предмета с натуры – ЯБЛОКО

2.2.1. Условия реализации программы для детей с нарушениями зрения.

Особенности организации обучения детей с нарушениями зрения

Важным условием обучения дошкольников, страдающих зрительными нарушениями, является их учет возрастных особенностей, состояние зрительных функций, уровня сформированности представлений и практических навыков.

Для предотвращения зрительного утомления у детей педагогам необходимо соблюдать ряд **условий организации обучения:**

1. *Достаточная освещенность помещений*

2. *Удобное размещение детей за столами.*

Мебель должна быть подобрана по росту детей. Важно следить за правильной посадкой детей за столом в течение всего занятия.

3. *Офтальмо-гигиенические требования*

Детей с низкой остротой зрения следует усаживать за первые столы, ближе к окнам, за последние – детей с более высокой остротой зрения. Кроме того, если у ребенка окклюзия левого глаза, то его сажают справа от педагога, если правого глаза, то – слева. Педагог постоянно следит за тем, чтобы дети не снимали очки и не подглядывали из-за очков.

Специальные *подставки* для книг, картинок, позволяют существенно ослабить нагрузку на зрение. Подбирать их надо так, чтобы расстояние между глазами и книгой было в пределах 30-40 см, угол наклона – 15-20°.

При рассматривании объекта, картины, детей рекомендуется рассадить, соблюдая право-левостороннюю *окклюзию* глаз; если у ребенка окклюзия левого глаза, то его сажают справа от педагога, если окклюзия правого глаза, то слева от педагога, детей с расходящимся косоглазием размещают по центру в два ряда.

3. *Соблюдение требований к подбору и предъявлению наглядного материала.* Для знакомства с предметами и явлениями окружающей жизни следует использовать сами предметы, наглядный материал должен быть крупный, хорошо видимый по цвету, контуру, силуэту, должен соответствовать естественным размерам, т.е. машина меньше дома и т.д.

В изображениях, предназначенных для детей с нарушением зрения, важно выделять сигнальные признаки, в качестве которых могут выступать контур, цвет, штриховка, точечное заполнение формы, размер, пропорциональные отношения.

Фронтальная наглядность должна быть 1-25 см, индивидуальная от 1 до 5 см. При низкой остроте зрения дается жирный контур предмета и следует как можно ближе размещать детей по отношению к рассматриваемому объекту.

Размещать объекты на доске нужно так, чтобы они не сливались в единую линию, а хорошо выделялись по отдельности.

Особенности зрительного восприятия детей с недостатками зрения диктуют соблюдение ряд условий при отборе и использовании иллюстративного материала: нельзя использовать картины на красном, фиолетовых фонах, желательно использовать желтые, оранжевые и зеленые; тона; картина должна быть графически грамотной и не искажать действительность.

Охрана зрения:

Важным условием успеха в достижении поставленных на коррекционном занятии задач является психоэмоциональное состояние ребенка. Поэтому в начале каждого занятия, на этапе организационного

момента, а также по его завершении рекомендуется проводить игры-гармонизации, психологические этюды-настрои, вводить элементы аутотренинга. Проведение таких моментов в начале и конце занятия способствует предупреждению негативных эмоциональных реакций ребенка, мобилизации и настрою на занятие, установлению позитивного взаимодействия со взрослым и сверстниками.

Обязательным компонентом занятия с детьми с нарушениями зрения являются:

- зрительная гимнастика,
- релаксационные упражнения,
- психодинамическая пауза для снятия эмоционального, мышечного и зрительного напряжения

После каждого выполненного ребенком задания необходимо использовать позитивные оценки его деятельности, ориентируя на успешность, поощряя самостоятельность, самоконтроль.

2.3. Методические материалы

Методы и приёмы обучению нетрадиционному рисованию.

Методы и приёмы учебно-воспитательного процесса:

- словесные методы (беседа, объяснение);
- наглядные методы (иллюстрирование);
- практические методы.

Дидактический материал:

- иллюстрации;
- образцы работ;
- схемы (техника заполнения фигур);
- стихи, загадки, аудиозаписи.

2.4. Форма аттестации Программы

1. Форма:

- **3 балла** – передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;
- **2 балла** – есть незначительные искажения, движения передано неопределённо;
- **1 балл** – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2. Композиция:

- **3 балла** – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- **2 балла** на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;
- **1 балл** – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3. Цвет:

- **3 балла** – передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;
- **2 балла** - есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,
- **1 балл** – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4. Ассоциативное восприятие пятна:

- **3 балла** – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;
- **2 балла** – справляется при помощи взрослого;
- **1 балл** – не видит образов в пятне и линиях.

Анализ процесса деятельности

1. Изобразительные навыки:

- **3 балла** – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами;
- **2 балла** – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами;
- **1 балл** – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

2. Регуляция деятельности:

- **3 балла** – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу;
- **2 балла** – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;
- **1 балл** – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности, творчества:

- **3 балла** – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения;

- 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;
- 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Данный мониторинг используется исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

При проведении итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы «Маленький художник» используются такие формы, как:

- выставки работ;
- участие в конкурсах.

Список литературы

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду: Планы занятий. Практическое пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика- Синтез, 2014. – 96 с., илл.

2. Доронова Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. Учебно-методическое пособие для воспитателей детских садов и групп кратковременного пребывания. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 96 с.
3. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования. Изд. 3-е, переработанное и дополненное. Учебное пособие – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 176 с., илл.
4. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – 6-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика – Синтез, 2009. – 208 с.
5. Ремезова Л.А. Играем с цветом. Формирование представлений о цвете у дошкольников 4-5 лет: методика. – М.: Школьная Пресса, 2014. - 96 с.
6. Сажина С.Д. Составление рабочих учебных программ для ДОУ. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2007.- 112с. (Библиотека руководителя ДОУ)
7. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012. – 160 с.: ил.
8. Ремезова Л.А. Играем с цветом. Формирование представлений о цвете у дошкольников 4-5 лет: методика. – М.: Школьная Пресса, 2004. - 96 с.
9. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012. – 160 с.: ил.